

**Une imagination qui évoque la magie, une créativité allumée par des racines topographiques.**

**Hyeyoung CHO**

**Spécialiste de la céramique contemporaine**

**Commissaire international, Biennale Internationale de Céramique de Gyeonggi,  
édition 2013**

Les racines culturelles sont importantes pour toutes les personnes. Pour un artiste elles deviennent une source d'inspiration, parce que nous ne pouvons exprimer que les choses et les circonstances que nous connaissons. Consciemment ou inconsciemment, directement et indirectement, nous absorbons le milieu environnant, les conditions naturelles et les coutumes qui ont existé depuis des générations. Les œuvres de Keka Ruiz-Tagle sont une réflexion approfondie sur les racines topographiques de son lieu de naissance. Interprétation narrative sur son pays et sa culture dans un cadre de thèmes cohérents qui croissent les différents genres artistiques, qu'il s'agisse de peintures, de pièces d'installation ou des sculptures en céramique, ses œuvres maintiennent un langage uniforme qui est une tentative de plonger dans la profondeur de sa propre culture. Le geste de la création chez Keka semble être une forme de délivrer des messages narratifs sur des symboles culturels, mais aussi sur elle-même. Elle éduque le spectateur sur les divers aspects de sa propre culture, comme c'est le cas de son mural récent où elle s'approche de « l'énergie Andine KAMAQUEN » le nom que l'homme andin a donné à l'énergie transformatrice capable d'engendrer la vie, c'est-à-dire la procréation de l'espèce.

C'est une notion qui s'adapte parfaitement bien à la création des pièces en terre cuite, car il s'agit également ici de maîtriser l'énergie pour donner une nouvelle vie. Elle est toujours dans la recherche de l'héritage ancestral, par l'interprétation des usages, des rituels, et des cosmogonies.

Keka Ruiz Tagle crée des tableaux, des installations artistiques et des sculptures en céramique. En outre, elle fait des gravures et des collages. La vaste gamme d'œuvres de cette artiste polyvalente lui permet de s'adapter de manière unique au 21e. siècle, dans la mesure où la division entre genres artistiques devient de moins en moins importante.

Cette polyvalence et cette diversité dans les œuvres de Keka Ruiz-Tagle s'exprime sous de multiples facettes qui prennent en compte les racines de sa culture et de sa terre. Son choix des formes renvoie aux anciens totems et masques, ces protecteurs qui rappellent également les grands maîtres comme Picasso, Chagall et Kandinsky dont l'influence sur elle est tout à fait évidente. Dans un âge de domination de la technologie, Keka Ruiz-Tagle pose son regard en arrière sur l'histoire, dans la quête de ses origines. Le progrès de la science et de la nouvelle technologie a éloigné l'homme des instincts animaux et des liens topographiques, ce qui nous a conduit au déséquilibre de notre psychisme et de notre identité. L'artiste nous permet de nous tourner vers ces aspects de la vie et de regarder en nous, plutôt que de simplement suivre des messages qui cachent notre apparence extérieure. Keka Ruiz-Tagle dit « Il n'y a pas de rocher qui ne soit pas une mémoire de nous-mêmes, il n'y a pas de blé que nous n'ayons pas semé ». « L'univers est immense, plus grand que ce que nous connaissons, mais il a une mémoire ».

À travers mon expérience de travail avec Keka Ruiz-Tagle lors de l'exposition centrale de la Biennale Internationale de Céramique de Gyeonggi, édition 2013 « Communauté – Avec moi, avec toi, avec nous » j'ai pu voir comment, par son engagement et sa détermination, elle a réussi à atteindre son objectif.

Keka Ruiz-Tagle a déjà laissé son empreinte dans le monde de l'art, et sans aucun doute, elle continuera de laisser son empreinte que ce soit dans des expositions solo, ou lors de sa participation aux événements artistiques les plus importants au monde. C'est avec un grand intérêt que j'espère voir son développement et ses progrès, en faisant émerger encore plus ses racines culturelles et ses histoires par l'utilisation de l'argile et la peinture, ainsi que d'autres matériaux. Il y a tellement de chaleur et de bonheur chez Keka Ruiz-Tagle, ses œuvres transmettent beaucoup de joie à tous ceux qui ont vécu cette expérience.

Comme ces dieux qui surveillent les Andes, Keka Ruiz-Tagle est comme une mère du milieu artistique chilien, en nourrissant et en guidant des nouveaux talents artistiques.