

Sculptures chamaniques de KEKA

Notre première rencontre remonte à l'automne dernier.

Keka est venue chez nous, recommandée par M. ICHI, défenseur farouche de la céramique contemporaine. Il est également un des fondateurs de FLICAM (FuLe International Ceramic Art Museums) à Fuping en Chine.

Nous avons discuté de choses et d'autres sur la céramique contemporaine du monde. Elle nous a aussi parlé de son projet de Sculptures Chamaniques. Il y a des siècles chez les peuples qui vivaient entre la Cordillère des Andes et La Croix du Sud, les chamans avaient la mission d'établir une connexion entre la nature et l'homme.

De retour dans son atelier, au fur et à mesure de l'achèvement des sculptures elle m'envoyait des photos. Plus je les regarde plus je suis prise par les regards de ses chamans, à la fois tendres et en même temps lucides et profonds.

En utilisant les colorants naturels et par les cuissons successives au bois, Keka a réussi à faire naître l'esprit divin dans ses sculptures. Elles sont devenues intemporelles. Elles imposent leurs présences par une sorte de fascination mystérieuse à la fois pots et personnages habités. On se doute qu'il se passe "quelque chose" à l'intérieur de ses sculptures. Elles sont « habitées » !

Nul doute que Keka est elle-même "habitée" par les sculptures qu'elle crée. Dans une approche de ce type, il me semble qu'une part échappe à l'auteur, comme si l'esprit des chamans guidait l'artiste pour une réussite accomplie.

08 mars 2015 à Guermentes HAGUIKO