

En haut, si l'homme voit,
c'est parce que l'espace est sans fin sur sa tête

En bas, s'il touche,
c'est parce que l'espace s'est arrêté sous ses pieds

La vue est née
parce que l'espace est sans fin sous les yeux

Le touché est né
Parce que l'espace s'est arrêté sous les mains

L'homme est écarté
Entre un espace démesuré et un espace arrêté

Keka cherche l'équilibre entre les deux

Ses personnages pensent et ne pensent pas
comme ils voient et ne voient pas

Ils sont aveugles et voyants à la fois,
dans la nuit et le jour sans cesse

Jean Luc Parant

Sculpteur, écrivain et poète français

16 Juin 2015