

## **L'essence de l'existence, l'histoire d'une artiste particulière : Keka Ruiz Tagle.**

L'univers est une énergie en constante évolution, d'une force largement supérieure au contrôle des humains. Cette énergie se situe au-delà de nos inventions qui avancent pourtant à grande vitesse. Mais du fait des grandes avancées technologiques, les êtres humains ont perdu leurs instincts primaires. Les cinq sens avec lesquels nous naissons fonctionnent aujourd'hui de manière totalement différente, du fait des changements de notre mode de vie. Cependant, l'essence de la matière existe depuis des millions d'années, bien au-delà de nos inventions de haute technologie. L'Histoire nous le démontre et nous ne pouvons qu'être sincères avec le développement de notre propre ère. Néanmoins, les artistes se sont toujours interrogés sur l'existence des êtres humains et de l'univers à travers la compréhension de leurs propres origines.

Keka Ruiz Tagle creuse aux racines les plus profondes de son être, s'interrogeant sur son existence et sa propre identité, à la recherche du sens de sa vie dans cet immense cosmos. Au fil des ans, son travail s'est révélé audacieux et affirmé, explorant de multiples voies : installations monumentales et simultanément, sculptures figuratives pouvant parfois se transformer en vases et récipients.

Elle tire son inspiration de son environnement et elle a créé son propre langage figuratif, tout à la fois abstrait et narratif. Keka réinterprète la nature, les cultures autochtones et les croyances et légendes anciennes. Au fil des années, elle a commencé à associer l'argile à différents matériaux, en fonction de son travail, particulièrement dans ses installations.

Le rôle de l'artiste est d'éduquer le public en lui donnant des clés pour lui permettre d'entrer en relation avec lui-même.

Pour tout artiste, il est difficile de se confronter à une création qui nécessite différents matériaux et donc différents langages. Ce travail ardu s'apparente à une démarche spirituelle. Il doit se discipliner afin de mener une vie extrêmement rigoureuse.

Keka a une telle connaissance de l'argile qu'elle sait maintenant exactement comment la travailler. Qui plus est, aujourd'hui, elle met en œuvre avec grande facilité et confiance ses différents concepts et idées.

Année après année, elle continue son oeuvre sans perdre de vue son fil conducteur.

Ces oeuvres sont variées, mais toujours en relation avec ses propres racines. En d'autres termes, elles participent de la même recherche au fil des ans.

Finalement, Keka créera sa propre histoire, à partir de ses origines, de sa culture et de son environnement. Il est indéniable que nous reflétons notre lieu de vie tant l'influence de la nature est importante. Keka ne craint pas de développer ses propres créations en se basant sur sa culture. Sa perception capture ses expériences et ses mémoires passées afin de raconter son histoire individuelle avec ses cinq sens porteurs l'essence de sa sensibilité artistique.

Indépendante de l'évolution rapide du XXI<sup>e</sup> siècle, Keka est restée fidèle à sa recherche sur les cosmogonies, la géomancie, les rituels et coutumes traditionnels. Son approche sensible de ces thématiques lui a permis de les interpréter à travers des modes artistiques à la fois variés, primaires et forts. Je me souviens de Keka affirmant que dans la nature, tous les éléments possèdent une mémoire et que c'est ce qu'elle s'efforce d'inclure dans son œuvre. Chaque pièce est une référence à ces thèmes porteurs de différentes histoires.

C'est une source d'inspiration de voir les œuvres de Keka Ruiz Tagle traverser les différents médiums et milieux artistiques DANS LEUR EVOLUTIONS

Hyeyoung CHO

Secrétaire Général, Fondation d'Artisanat et de Graphisme de Corée (Ministère des Sports, de la Culture et du Tourisme)

Consultant et Juré, Préfecture de Ishikawa, Kanazawa, Japon, 2016, 2017, 2018

Découvreur de Talents Asie, Prix de l'Artisanat Loewe 2019, 2018

Conservateur Invité, Fondation Bernardaud, Limoges, France.

Directeur d'Art, Biennale Internationale de l'Artisanat de Cheongju, 2015

Commissaire International, Biennale Internationale de Céramique de Gyeonggi 2013

Membre du Conseil Mondial de l'Artisanat et IAC.