

CÉRAMIQUES ARCHÉTYPALES

L'argile est la quintessence de la matière de notre monde. Matériau doux et malléable, il a un poids, une densité. Il est. Puis il rencontre le feu. Dans cet élément subtil s'opère le changement.

L'argile devient autre, ses molécules vibrent, de plus en plus vite jusqu'à transformation. Cette boue familière de la Terre se déleste de son eau et devient dure et dense comme un roc. Entre les mains de Keka Ruiz Tagle, l'argile est cette substance même de transformation. Les figures qu'elle crée y appartiennent. Elles n'habitent donc pas notre existence quotidienne mais résident dans la continuité. Elles sont dans notre vie de tous les jours mais nous transportent dans un autre mode de vie, qu'elles habitent à la lisière : cet entre deux, entre notre monde et un autre. Ce même espace est habité par les romanciers du "Réalisme Magique". A mon premier contact avec le travail de Kéka, je me suis souvenu de mon impressionnante rencontre avec la Maison des Esprits, oeuvre de la romancière chilienne Isabel Allende.

Dans le travail de ces deux femmes, le passé des autres vies semble proche. Les ancêtres ne sont pas lointains mais présents, à portée de main. Keka décrit ses figures comme chamaniques. Bien sûr, en tant que créatrice, Keka adopte elle-même la posture du chamane, médiateur/magicien, ramenant dans ce monde-ci des images iconiques d'un passé réel/imaginé.

Elle parle de sa possible ascendance Inca, suggérant être en contact avec une lignée personnelle plus intuitive et primordiale. Artiste, elle étudie les cultures non chrétiennes développées dans les régions côtières andines, civilisations précolombiennes, incas, dans lesquelles prévalaient d'autres modes de savoir et de compréhension du monde.

Elle décrit son travail comme la mise en forme des idées qui naissent de son imagination. Ses images sont archétypales, telle la Terre, déesse Mère que le mythologue américain, Joseph Campbell, interprète en tant qu'"utérus et tombeau", enfermant la vie et la mort.

Keka renforce ces oppositions par le biais de figures représentant les forces reliant la Terre et le Ciel. Dans ses derniers travaux, elle associe à la céramique son complémentaire siliceux, le verre, dont la transparence contrebalance la densité des pièces. Cette exposition aborde donc le mystère de l'Être à travers une iconographie archétypale universelle. Elle en soulève le voile tout en révélant la complexité.

Dr. David Jones

Representante elegido por Reino Unido. , Irlanda y los países del Benelux en el Consejo global de la Academia Internacional de Cerámicas , ONG socio oficial con la UNESCO. Es Miembro de la Asociación de Crafts Potter de Reino Unido