

ARQUETÍPICOS CERÁMICOS

La arcilla parece ser la más perfecta materia de representación de nuestro mundo. Es una materia tan maleable, tiene su peso y densidad propia, lo es hasta que entra al fuego donde a través de este etéreo elemento se produce el cambio esencial.

La arcilla pasa a ser otra, sus moléculas vibran y se aceleran cada vez más rápido hasta que se produce la transformación y el barro familiar de la tierra libera su agua química y la cerámica pasa a ser un material similar a una roca densa.

En las manos de Keka Ruiz Tagle, la arcilla pasa a ser esta substancia de transformación. Las figuras que ella crea pertenecen a esta transformación.

Y ellas no sólo habitan nuestra existencia cotidiana, sino que además permanecen en un continuo. Ellas viven en el día a día y nos arrastran a otra manera de ser, donde estas figuras habitan un mundo liminal –el betwix , el entremedio, y between , ese estar entre dos mundos , el nuestro y el otro-.

Este es también el espacio habitado por el “Realismo Mágico” en las novelas. Cuando yo me encontré con su trabajo por primera vez, rememoré mi primer encuentro tan sorprendente con la “Casa de los Espíritus”, de su compatriota chilena Isabel Allende. En ambos trabajos el pasado de otras vidas parece cercano. Los antepasados no están distantes, incluso acá están aun más cercanos.

Keka habla de estas figuras como seres chamánicos, por supuesto, ella como creadora adopta también el manto del chamán –el mediador – mago trayendo al mundo imágenes icónicas desde un pasado real-imaginario. Ella habla de la posibilidad de su propio pasado Inca, sugiriendo que existe un contacto primordial, con un linaje personal mas intuitivo hacia lo incásico.

Como artista ella mira hacia lo precolombino, el pasado Inca cuando una cultura no cristiana se esparcía a través de la región andina, cuando diferentes modos de conocimiento y entendimiento eran los que prevalecían. Ella describe el trabajo como dando formas a ideas que aparecen en su imaginación. Estas imágenes son arquetipos –la Diosa de la Madre Tierra- a quien Joseph Campbell erudito en mitología interpreta como “útero y tumba” encapsulando de este modo vida y muerte.

Estos opuestos son más adelante desarrollados en el trabajo de Keka, en esculturas creadas para simbolizar las fuerzas que conectan la Tierra y el Cielo. En este último trabajo los materiales de la arcilla (cerámica) están aumentados por su silíceo complemento –el vidrio- cuya transparencia le da un balance a la densidad opaca de las esculturas arcillosas (cerámicas).

Por tanto, en esta exhibición vemos un dibujo abierto del velo, revelando a través del arquetipo universal de la iconografía, la cual al mismo tiempo obscurece el misterio del Ser.

Dr. David Jones

Representante elegido por Reino Unido. , Irlanda y los países del Benelux en el Consejo global de la Academia Internacional de Cerámicas , ONG socio oficial con la UNESCO. Es Miembro de la Asociación de Crafts Potter de Reino Unido